

avec la collaboration de



Peter  
**SHERMAN**  
DANCE MOVEMENTS

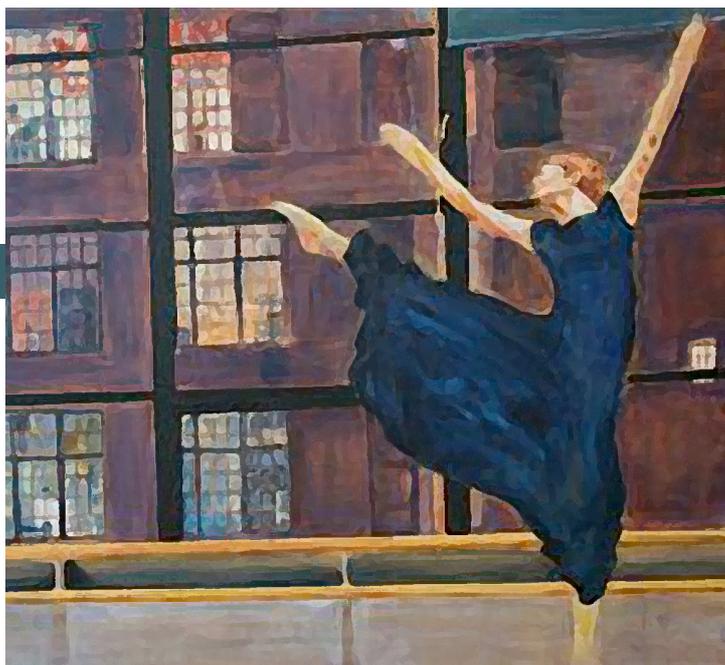
21 mars - 5 avril 2012

vernissage jeudi 22 mars 2012 à 18h



GalleriaMonteoliveto  
5, rue du Lycée - 06000 - Nice (France)  
[www.galleriamonteoliveto.it](http://www.galleriamonteoliveto.it)

info: +33 (0)4 89001312  
+33 (0)6 30005663  
[galleriamonteoliveto@gmail.com](mailto:galleriamonteoliveto@gmail.com)



**JEUDI 22 MARS 2012 à 18h**

Galleria Monteoliveto a le plaisir de vous inviter à l'exposition personnelle de

**Peter SHERMAN**  
**DANCE MOVEMENTS**

NICE, Galleria Monteoliveto, 5 rue du Lycée

Vernissage en présence de l'artiste Jeudi 22 mars 2012 à 18h

***Dance Movements***, vernissage le jeudi 22 mars à 18h de l'exposition personnelle de peinture de **Peter Sherman**, artiste né à Londres, qui vit et travaille en Suède. L'exposition propose une série d'oeuvres caractérisées par une utilisation intelligente des lumières et des ombres sur les corps plasmés des danseurs aux muscles tendus et aux corps tranchants, rendus dramatiques par des poses improbables.

Capter les poses de ses danseurs dans ces situations inhabituelles est le thème central du symbolisme chargé d'émotion que l'artiste confie à une chorégraphie tout à fait nouvelle, "frame by frame" où les membres, les muscles, l'ombre et la lumière représentent un ensemble équilibré qui confère aux mouvements l'expressivité de la danse.

# Peter Sherman

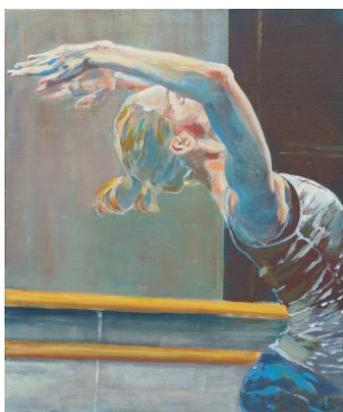
## DANCE MOVEMENTS

NICE, Galleria Monteoliveto, 5 rue du Lycée

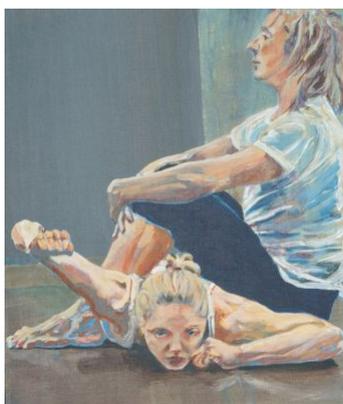
21 mars - 5 avril 2012



Beaucoup d'oeuvres présentées dans cette exposition ont été inspirées par une visite en Février 2011 au Misnomer Dance Theater de New York. La compagnie dirigée par le célèbre chorégraphe américain Chris Elam répétait au Baryshnikov Arts Center une nouvelle pièce qui a eu sa première en Décembre 2011. C'était un jour d'hiver très froid avec un ciel dégagé et un vent mordant. Comme la répétition progressait je fus autant fasciné par les scènes extérieures au studio que par la danse et les danseurs.



Jenny Campbell a grandi à Chicago et a été une gymnaste de compétition rythmique jusqu'à l'âge de 17 ans. Elle a obtenu son baccalauréat en danse à l'Ohio State University en 2006 et a rejoint le Misnomer Dance Theater en 2009. Jenny travaille actuellement avec Jody Sperling / Time Lapse Dance et a eu le plaisir de travailler avec Karl Anderson, Jane Franklin, et Amanda Selwyn. Elle est professeur certifié de yoga et donne des cours privés dans tout Manhattan et Brooklyn.



Val Loukiano est né en Ukraine où il a obtenu sa licence avec distinction à l'Académie de danse de Zhitomir et a été nommé champion ukrainien national de bal en salle. Après un séjour de deux ans dans l'armée, interprète de premier plan dans son Ensemble de danse militaire, il reçoit son diplôme à l'Université d'Art de Moscou avec un haut niveau en performance et chorégraphie. Val a fait des tournées en Europe et en Asie avec des troupes folkloriques, des spectacles de variétés et des comédies musicales.



Derrière les 15 minutes finales de la pièce - As I Lay - il y a un processus artistique long et ardu. Le chorégraphe, les danseurs, les scénographes de la lumière ont passé de nombreuses heures, des jours et des nuits à répéter, à peaufiner et à sculpter leur art .



Coco Karol a grandi à Boston, où elle a étudié au Boston Ballet avec son ami et mentor Marcu Schulkind. Karol a obtenu un baccalauréat en danse à la NYU Tisch School of the Arts. Elle a eu le plaisir d'apprendre à travailler aux côtés de nombreux artistes intéressants tel que la chanteuse Björk et le groupe cinématographique Encyclopedia Pictura, le compositeur Inhyun Kim, le concepteur Jennifer Gonzales, le réalisateur Steven Cook et le magazine Beautiful Decay. Karol est membre du Misnomer Dance Theater de Chris Elam depuis 2005, où elle aime à faire partie du processus créatif de Elam. De plus, Karol a réalisé des collaborations avec des artistes et des musiciens qui parlent ayant différents vocabulaires artistiques, en mettant au centre de son travail ses propres chorégraphies et sa performance.



Le skyline froid de la toile de fond de New York vu du Baryshnikov Arts Center (BAC) m'a capturé. Le soleil couchant aux couleurs rapidement changeantes et les poses extrêmes des corps des danseurs m'ont permis de réaliser à ce jour plus de 20 peintures.



Suite au développement de cette pièce en 2011 j'ai réalisé des peintures spécialement axées sur Coco. Les deux présentées dans cette exposition font partie d'un ensemble de six toiles qui essaient de capturer dans le détail la petite, mais grande signification de chaque mouvement.



Plusieurs répétitions et la première de As I Lay en Décembre m'ont offert grande inspiration pour de nombreuses autres oeuvres. Ce qui est clair à travers ce processus artistique de la danse est comment les «sentiments» originaux de la pièce n'ont pas changé au fil des nombreuses modifications et développements au long de l'année.



Ce sont là deux peintures à partir d'un plus grand ensemble basé sur la danse Chris Elam – Breakfast with you, pour décrire un duo entre un couple d'âge moyen coincé dans un cycle de tentatives visant à réactiver un ancien amour. Traversée dans les corps l'un de l'autre, contacts inventés entre les deux partenaires qui s'entremêlent, tous deux sexuels et attachants dans leurs efforts vers la réconciliation.



J'ai vu plusieurs fois cette performance et chaque fois les mouvements et les expressions sont légèrement différents. Cela est dû à l'état d'esprit des danseurs, au public et au moment de l'évènement. Cependant, je vois ces différences comme le reflet des itinéraires alternatifs qu'une relation peut prendre et comment les résultats sont basés sur le caractère aléatoire de gestes ou de mouvements simples.



Ice Dance 1 et 2 sont mon interprétation du corps sculptural fantastique que Jess Curtis a réalisé dans son travail. Les formes que les deux corps qui bougent lentement réalisent sont tout à fait uniques. Une révélation pour nous tous. La fraîcheur et la sécheresse du contact avec la peau sont incroyables au point que j'ai vu une véritable froideur glacée dans tous les mouvements.



Cette peinture m'a été inspirée par une performance incroyable de Noriko Seki pour le projet Beyond the Border où tout l'argent du téléchargement de la musique est allé à Médecins Sans Frontières. Je vais moi aussi donner le produit de cette toile à la même organisation.



Marie Chouinard est une chorégraphe canadienne remarquable présente sur la scène internationale de la danse depuis de nombreuses années. Il s'agit à mon avis de la parodie d'un orgasme, une danse étonnante d'autres parties du corps qui ne sont généralement pas utilisées dans le vocabulaire de la danse. Je travaille toujours sur une série de peintures qui représentent d'autres parties (peut-être un orteil ou une joue) du corps chorégraphié et comment ils peuvent transmettre l'amour, la surprise et même le sentiment au spectateur.



Dans Dance j'ai suivi le travail de Daniel Léveillé qui m'a captivé. Quand j'ai vu le Crépuscule des océans la première fois, il m'a été vite évident que là les danseurs dévêtus n'étaient pas nus, mais qu'il s'agissait de sculptures fluides portées à la vie. La scène de cette peinture est magique: le couple court sans soucis vers un monde nouveau ou peut-être un début. La force de leurs corps nus apporte une dynamique qui n'aurait pas pu être réalisée avec des danseurs vêtus.

